

FLOR-DE-LIS

Voor elkaar gemaakt



Een deur met een krabbertje aan de bovenkant, die bij het openen de snaren van een gitaar beroert. Een stuk of vijftientig stoelen in elf rijen opgesteld. Een vino, wat tapas en de artiesten van Flor-de-Lis die afwisselend het compás of de inhoud van hun nummers uitleggen aan het publiek: een vrolijke tangos en buleria, afgewisseld met een zwaardere soléa. Bart Gulchelaar Villerius begeleidt, Natasja la Valetta zingt. De nummers zijn helder gezongen, gevoelig begeleid, elk nummer compact en behouden tot de essentie. Het optreden in 't Speeltuygh, een klein muziekwinkeltje in Zwolle, maakt nieuwsgierig naar de mensen achter de groep Flor-de-Lis.

Natasja

Geboren Italiaanse Natasja heeft altijd een brede interesse gehad in muziek. Ze koos dan ook voor een opleiding tot muziktherapeute. Doordeweeks probeert ze met haar zang licht te brengen in het bestaan van volwassenen met een zware lichamelijke- en geestelijke beperking. Ook heeft ze een lange staat van dienst als professioneel zangeres, al vanaf haar twintigste trekt ze zo het land door. Natasja heeft inmiddels alle stijlen wel gezongen, van rock en popmuziek tot jazz, fado, Italiaans (natuurlijk) en dus ook flamenco. Ze heeft zelfs even flamenco gedanst, maar kwam er na verloop van tijd achter dat de zang emotioneel toch het best bij haar past. Ze zegt: "Flamenco is gewoon een klasse apart. Dat kun je niet vergelijken, omdat het voor mij gevoelsmatig zo veel dieper gaat dan andere muzieksoorten. Flamenco past het allerbeste bij mij, het is zo'n mooie manier om me te kunnen uiten."

Bart

Bart heeft op jonge leeftijd klassiek gitaar leren spelen van zijn vader, die klassieke gitaar aan het conservatorium in Enschede studeerde en zijn zoon vervolgens leerde spelen. Door te kijken en uit te proberen heeft Bart zich de techniek op een heel natuurlijke manier eigen gemaakt. In zijn puberteit heeft hij een tijd niet gespeeld. Maar toen zijn zus flamenco ging dansen en zijn vader op vakantie een cd van Vicente Amigo kocht, pakte hij de gitaar weer op en richtte hij zich op de flamenco. Bart is vooral een autodidact, maar heeft ook wel lessen in Spanje genomen. De klassieke gitarkunst gebruikte hij als basis om zich verder te verdiepen in de flamenco. Tegenwoordig geeft Bart aan huis gitaarles en begeleidt hij lessen in Deventer. Wat hem in flamenco aanspreekt? Vooral de diversiteit in de palos. De passie in de emoties, het ritmische van de muziek. En hoe meer je in de flamenco duikt, hoe meer je erachter komt dat er nog veel meer is te leren. "Het gaat niet om de schoonheid, het gaat om de expressie."



Het duo

Ruim vijf jaar geleden ontmoetten Bart en Natasja elkaar in zowel de liefde als in de muziek. Sindsdien reizen ze samen regelmatig naar Andalusië en treden ze als Flor-de-Lis op door heel Nederland. De naam van het duo verwijst naar de Franse lelie, de lievelingsbloem van Natasja. Ze onthult: "Toen ik Bart leerde kennen, bleek het een hele mooie match, alsof het zo had moeten zijn. En toen bleek ook nog dat we beiden van flamenco houden. Het was dan ook een logische stap om met elkaar muziek te gaan maken." Bart licht toe: "We spelen wel eens met een gastmuzikant, maar toch vinden we het het fijnste om met elkaar op te treden. Je kunt er dan echt je eigen draai aan geven. Het is ook heel puur, alleen zang en gitaar. We proberen om op een toegankelijke manier de flamenco ten gehore te brengen. Het moet dan ook niet al te zwaar worden. En we willen de variatie binnen de flamenco laten horen, dus van soleá tot alegría en bulería." Met de subtitel van hun huidige voorstelling *Flamenco uit het Oosten* willen Bart en Natasja benadrukken dat de flamenco die zij spelen op hun manier wordt gebracht en aangeven dat er ook in het Oosten van Nederland flamencomuziek wordt gemaakt. Het mooiste compliment dat Natasja ooit heeft gekregen? Toen iemand uit het publiek na een optreden naar haar toe kwam en zei: "Ik heb geen woord verstaan van wat je zong, maar ik weet precies wat je bedoelde."

Tekst: Carina Runhart
Foto's: Jan Koldewijn

"Het gaat niet om de schoonheid, het gaat om de expressie." - Bart Guichelaar Villerius